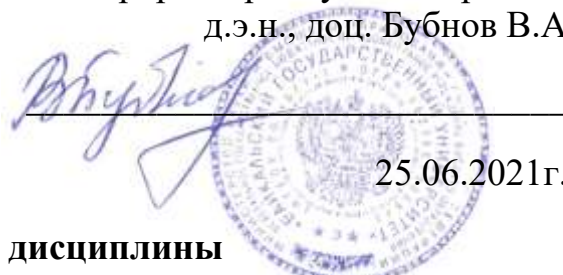


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
д.э.н., доц. Бубнов В.А



25.06.2021г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.21. Междисциплинарный анализ литературы XX-XXI веков

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Курс	2
Семестр	22
Лекции (час)	20
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	124
Курсовая работа (час)	
Всего часов	144
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	22

Иркутск 2021

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01
Искусства и гуманитарные науки.

Автор Н.Ю. Куценко

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2022

1. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у обучающихся умений и навыков междисциплинарного анализа текста различной семиотической природы.

Задачи:

- формирование представлений об основных тенденциях развития зарубежной и отечественной литературы 20-21 веков;
- развитие навыков анализа литературного произведения в контексте философской, психологической и лингвистической методологии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	З. Знать методологические основания осмысления (анализа и интерпретации) текстов различной семиотической природы. У. Уметь осмысливать тексты различной природы в контексте гуманитарного знания Н. Владеть навыком семиотического и лингвистического анализа текста на разных уровнях его представления.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. ед., 144 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	20
Практические (сем, лаб.) занятия	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	124
Всего часов	144

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Само- стоят. раб.	В интера- ктивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Междисциплинарный анализ основных тенденций в развитии зарубежной литературы XX-XXI веков.	22	3		12		Коллоквиум
2	Анализ зарубежной литературы в послевоенный период.	22	4		12		Коллоквиум
3	Жанровое своеобразие современной зарубежной литературы.	22	4		20		Коллоквиум
4	Постмодернистские явления в зарубежной литературе.	22	3		30		Обсуждение докладов
5	Анализ современной литературы Австралии, Новой Зеландии, Канады и Латинской Америки.	22	3		20		Круглый стол
6	Современная отечественная литература: междисциплинарный анализ	22	3		30		Коллоквиум
	ИТОГО		20		124		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Междисциплинарность в контексте интеллектуальных течений и парадигм социальных и гуманитарных наук конца XX-начала XXI в.	Литература в контексте философского, психологического и лингвистического осмысления. Философские, социально-политические и эстетические поиски в зарубежной XX-XXI веков. Модернизм, авангардизм, постмодернизм и традиционный реализм с его актуализированными модификациями. Глобализация мирового культурного пространства. Мифологизация художественного сознания, углубление интереса к истокам современного культурного опыта, стремление осознать историю европейской («западной») цивилизации (Т. Манн, Ж.-П. Сартр, Дж. Джойс и др.). «Магический реализм» Ф.Г. Лорки (Испания) и Г. Гарсия Маркеса (Колумбия).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
2	Анализ зарубежной литературы в послевоенный период.	Вторая мировая война и литература. Историческое значение победы над фашизмом. Послевоенное сознание и литература об уроках войны. Военная тема в литературах Европы, США и Австралии. Литературный процесс в период существования и противостояния различных общественно-политических укладов. Переоценка наследия прошлого, осмысление новой действительности. Сложность литературного процесса Великобритании в послевоенное время. Взаимодействие различных направлений. Традиции и новаторство британского реализма. Разнообразие жанров и стилей реалистической литературы.
3	Жанровое своеобразие современной зарубежной литературы.	Антивоенные американские романы: «Нагие и мертвые» Н. Мейлера, «Молодые львы» И. Шоу, «Отсюда и в вечность», «Только позови» Д. Джонса, «Уловка - 22» Дж. Хеллера. Особенности характера гуманизма в романах. Общее и специфическое в изображении войны. Развитие традиций С. Крейна и Э. Хемингуэя. Авторская позиция писателя. Английский философский роман. Влияние философии экзистенциализма на развитие философского романа.
4	Постмодернистские явления в зарубежной литературе.	Постмодернистские тенденции в современной английской литературе. Творчество П. Акройда, Д. Свифта, А. Картер. Художественные эксперименты Дж. Фаулза. Историографический роман. Творчество Дж. Барнса. Мультикультурный аспект современной английской литературы: С. Рушди, К. Ишигуро. «Университетский» роман Д. Лоджа и М. Брэдбери. Интертекст и интертекстуальность. Переосмысление классики в поисках языка современной культуры.
5	Анализ современной литературы Австралии, Новой Зеландии, Канады и Латинской Америки.	Влияние традиций английской литературы на формирование литературы Австралии и Новой Зеландии. Рост национального самосознания и развитие австралийского и новозеландского романа. Расцвет реалистического рассказа.
6	Отечественная литература XX-XXI веков.	Временные границы «современности» по отношению к русской литературе. Универсальные тенденции развития русской литературы второй половины XX в. Жанровый состав.

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Междисциплинарность в контексте интеллектуальных течений и парадигм социальных и гуманитарных наук конца XX-начала XXI в.. Постмодернистский коллаж в литературе XX в. Эпоха господства «человека играющего» (homo ludens). «Игровое», иронически-скептическое смешение (коллаж) жанров, стилей, эпох, нравственных понятий, мировоззренческих основ и социально-политических ориентиров (на примере романа П. Зюскинда «Парфюмер»)

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
2	<p>Анализ зарубежной литературы в послевоенный период.. Социально-психологический роман и театр «новой волны» в Великобритании. Творчество «сердитых молодых писателей». Творчество Г. Грина. Тема войны в творчестве Дж. Олдриджа, И. Во, К. Ишигуро. Развитие американской литературы в послевоенные годы. Сложность текущего литературного процесса. Антивоенный роман. Усиление документализма в художественной литературе. «Поэзия протеста». Политическая публицистика. «Черный юмор». Мультикультурализм в американской литературе. Усиление фрагментации американской литературы. Особенности развития афроамериканской литературы. Тема войны в творчестве М. Эмиса, Дж. Неллера, К. Воннегута. Американский послевоенный театр. Развитие реалистических традиций. Ю. О'Нил и современный американский театр. Многообразие форм современной американской драматургии. Взаимодействие различных направлений. Реализм драматургии А. Миллера. Острота жизненных конфликтов. Проблема героя в пьесах «Смерть коммивояжера», «Вид с моста». Интеллектуальная драма А. Миллера. Развитие жанра психологической драмы в творчестве Т. Уильямса. Особенности его драматургии. Эволюция творчества Т. Уильямса. Новаторство драматурга. Сплав реализма с лирико-романтическим началом в драматургии Т. Уильямса.</p>
3	<p>Жанровое своеобразие современной зарубежной литературы.. Философско-аллегорический роман У. Голдинга. Взаимодействие различных направлений в его творчестве. Парабола и притча в его романах. Воплощение сложности человеческого существования в его произведениях. Нравственные и социальные проблемы современности в его творчестве. Писатель о своем творчестве. Свообразие философского романа А. Мердок. Эволюция ее философских взглядов. Мердок и Ж.-П. Сартр. Влияние философии Платона и его учения об эйдосах на творчество Мердок. Особенности ее художественного метода. Американский женский роман. Свообразие подходов к проблемам современной Америки в творчестве ведущих американских писательниц. Эволюция творчества Эрики Джонг. Роль афроамериканских писательниц в «женской» литературе США. Творчество Т. Моррисон, Э. Уокер, Г. Нейлор, П. Маршалл, Н. Шанге. Свообразие художественного метода Т. Моррисон. Фольклорные мотивы и легенды в ее творчестве. Вклад Моррисон в развитие современной афроамериканской литературы. Научная и социальная фантастика. Реалистический характер творчества Р. Бредбери. Мир ребенка и машинизированное общество в произведениях Бредбери. Сатирическая фантастика К. Воннегута. Гуманизм его творчества. Свообразие творческой манеры Воннегута. Гуманистический реализм Дж. Гарднера. Человеколюбие и высокие нравственные идеалы романа «Никелевая гора». Особенности романа «Осенний свет». Творчество С. Лема, Д. Лессинга. Творчество С. Кинга. Влияние новых аудиовизуальных носителей на литературный процесс.</p>
4	<p>Постмодернистские явления в зарубежной литературе.. Творчество младшего поколения постмодернистов: М. Эмиса, И. МакЮэна. Американский постмодернизм. «Черный юмор». Творчество Т. Пинчона, Дж. Речи, У. Берроуза, Д. Барта, Ф. Рота, К. Кизи. Противоречивость «черных юмористов». Формальные приемы для создания абсурдной картины мира. Свообразие романа Пинчона «Радуга земного притяжения».</p>

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	Неоавангардизм. С. Беллоу и современный американский роман. Проблема отчуждения человека в его творчестве. Интеллектуализм творчества писателя.
5	<p>Анализ современной литературы Австралии, Новой Зеландии, Канады и Латинской Америки.. Влияние традиций английской литературы на формирование литературы Австралии и Новой Зеландии. Рост национального самосознания и развитие австралийского и новозеландского романа. Расцвет реалистического рассказа.</p> <p>Мифы «Великой Австралийской Пустыни» и творчество П. Уайта. Нравственный идеал в романе «Древо человеческое». Сложность его художественного метода. Исторический роман Э. Дарк, Т. Кенилли. Магический реализм. Становление канадской литературы. Мировое признание канадской анималистики. Творчество Э. СетонТомпсона. Юмористические произведения С. Ликока. Особенности творчества М. Лаури. Женская тема в творчестве М. Этвуд. Франкоязычная литература Канады.</p>
6	<p>Отечественная литература XX-XXI веков.. Два основных направления в современной поэзии: необарокко и концептуализм. Общее и различное в построении текста. История концептуализма в России. Д.А. Пригов как теоретик и практик концептуального текста. Система понятий концептуальной поэзии: концепт, симулякр, интертекст, гипертекст. «Постмодернистская ситуация» (Лейдерман Н.Я., Липовецкий М.Н.) в России: кризис утопических идеологий, исчезновение реальности, диалог с хаосом. Романы С. Соколова «Школа для дураков», «Между собакой и волком»: языковые реальности. Диктат телесности в прозе 1990-х гг. (В. Нарбикова). Антиутопия Дмитрия Быкова («ЖД», рассказы «Отпускник», «Обходчик», Проводник», «Чудь», «Можарово»).</p> <p>«Чапаев и пустота» Виктора Пелевина – массовая или популярная литература. Репрезентация советского массового искусства в романе. Дзен-буддизм и его репрезентация в романе. Диалог с русской классикой. Основные особенности жанра сатирической антиутопии применительно к творчеству В. Сорокина. Диалектика политического и лингвистического в романе. Человек и нечеловек в романе.</p>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Междисциплинар	ОПК-3	З.Знать методологические	Коллоквиум	20-15 работа на хорошо и

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	ный анализ основных тенденций в развитии зарубежной литературы XX-XXI веков.		основания осмысления (анализа и интерпретации) текстов различной семиотической природы. У. Уметь осмысливать тексты различной природы в контексте гуманитарного знания Н. Владеть навыком семиотического и лингвистического анализа текста на разных уровнях его представления.		отлично на семинарах. 14-8 работа на удовлетворительно и хорошо на семинарах, 7-1 фрагментарная работа на семинарах. 0 - работа не проводилась. Критерии оценки: осмысление влияния философии на формирование экзистенциальной традиции в системе искусств. (20)
2	2. Анализ зарубежной литературы в послевоенный период.	ОПК-3	З. Знать методологические основы осмысления (анализа и интерпретации) текстов различной семиотической природы. У. Уметь осмысливать тексты различной природы в контексте гуманитарного знания Н. Владеть навыком семиотического и лингвистического анализа текста на разных уровнях его представления.	Коллоквиум	Коллоквиум: 20-15 работа на хорошо и отлично на семинарах. 14-8 работа на удовлетворительно и хорошо на семинарах, 7-1 фрагментарная работа на семинарах. 0 - работа не проводилась. Критерии оценки: осмысление влияния философии на формирование экзистенциальной традиции в системе искусств. (20)
3	3. Жанровое своеобразие современной зарубежной литературы.	ОПК-3	З. Знать методологические основы осмысления (анализа и интерпретации) текстов различной семиотической	Коллоквиум	Коллоквиум: 20-15 работа на хорошо и отлично на семинарах. 14-8 работа на удовлетворитель

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			природы. У. Уметь осмысливать тексты различной природы в контексте гуманитарного знания Н. Владеть навыком семиотического и лингвистического анализа текста на разных уровнях его представления.		но и хорошо на семинарах, 7-1 фрагментарная работа на семинарах. 0 - работа не проводилась. Критерии оценки: осмысление влияния философии на формирование экзистенциальной традиции в системе искусств. (20)
4	4. Постмодернистские явления в зарубежной литературе.	ОПК-3	З. Знать методологические основания осмысления (анализа и интерпретации) текстов различной семиотической природы. У. Уметь осмысливать тексты различной природы в контексте гуманитарного знания Н. Владеть навыком семиотического и лингвистического анализа текста на разных уровнях его представления.	Обсуждение докладов	10-8 обладает знаниями в обозначенной области искусства, умеет переводить эти знания в понятную форму, строит целостную систему научного исследования в рамках доклада. Умение оппонировать, выступать, критиковать через систему понятий. 7-5 имеются пробелы в области знаний, владений и умений; критерием выступает то, что не создана целостная система методологии, пробелы в аргументации и оппонировании; 4-1 фрагментарное изложение. 0 - не

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					принимал участие в обсуждении, не подготовил доклад. (10)
5	5. Анализ современной литературы Австралии, Новой Зеландии, Канады и Латинской Америки.	ОПК-3	З.Знать методологические основания осмысления (анализа и интерпретации) текстов различной семиотической природы. У. Уметь осмысливать тексты различной природы в контексте гуманитарного знания Н. Владеть навыком семиотического и лингвистического анализа текста на разных уровнях его представления.	Круглый стол	10-8 умение видеть и понимать развитие экзистенциальной традиции в теоретической и прикладной психологии, воздействие этой традиции на искусство. Умение аргументировать свою позицию. 7-5 недостаточные знания в области гуманитарных наук и в искусстве, нечетко прослеженные связи с историческим процессом. Пробелы аргументации. Логические ошибки. 4-1 редкое включение в процесс обсуждения, фрагментарные знания. 0 - не принимал участие. (10)
6	6. Современная отечественная литература: междисциплинарный анализ	ОПК-3	З.Знать методологические основания осмысления (анализа и интерпретации) текстов различной семиотической природы. У. Уметь осмысливать тексты различной	Коллоквиум	20-15 работа на хорошо и отлично на семинарах. 14-8 работа на удовлетворительно и хорошо на семинарах, 7-1 фрагментарная работа на

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			природы в контексте гуманитарного знания Н. Владеть навыком семиотического и лингвистического анализа текста на разных уровнях его представления.		семинарах. 0 - работа не проводилась. Критерии оценки: осмысление влияния философии на формирование экзистенциальной традиции в системе искусств. (20)
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 22.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: 3 балла ставится за каждый правильный ответ..

Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Знание: Знать методологические основания осмысления (анализа и интерпретации) текстов различной семиотической природы.

1. Английский философский роман. Влияние философии экзистенциализма на развитие философского романа.
2. Антивоенный роман.
3. Многообразие форм современной американской драматургии.
4. Модернизм, авангардизм, постмодернизм, реализм в литературе XX-?? в.
5. Мультикультурализм в американской литературе.
6. Научная и социальная фантастика.
7. Основные особенности жанра сатирической антиутопии в творчестве В. Сорокина.
8. Особенности развития афроамериканской литературы.
9. Постмодернистский коллаж в литературе XX в.
10. Развитие жанра психологической драмы в творчестве Т. Уильямса.
11. Сатирическая фантастика К. Воннегута.
12. Своеобразие философского романа А. Мердок.
13. Социально-психологический роман и театр «новой волны» в Великобритании.
14. Универсальные тенденции развития русской литературы второй половины XX в. Жанровый состав.
15. Философско-аллегорический роман У. Голдинга.

16. Франкоязычная литература Канады.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Раскрытие темы. Логичность. Последовательность. Полнота. Четко выделенные понятийные структуры. Связь между понятиями. 30-25 баллов работа соответствует критериям; 24-15 есть нарушения последовательности понятий и логические ошибки; 14-1 грубые ошибки, искажающие структуру и последовательность информации; 0 - работа не выполнялась.

Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Умение: Уметь осмысливать тексты различной природы в контексте гуманитарного знания

Задача № 1. Провести междисциплинарный анализ произведения

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: На практике воспользоваться умением и навыками по анализу ситуации из области гуманитарных и социальных наук в системе проведения научного исследования и использования методологии. Критерий оценки: объективность, полнота, последовательность, процессуальность, результат, методологическая целостность. 40-32 балла - работа соответствует критериям; 31-20 есть нарушения последовательности понятий и логические ошибки, нарушены системные представления о методологических принципах, но они имеют не существенный характер; 14-1 грубые ошибки, искажающие структуру исследования и последовательность информации; 0 - работа не выполнялась.

Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Навык: Владеть навыком семиотического и лингвистического анализа текста на разных уровнях его представления.

Задание № 1. Рассмотреть проблему в контексте философской, психологической и лингвистической методологии

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	Направление - 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Профиль - Искусства и гуманитарные науки
«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»	Кафедра философии и искусствоведения
(ФГБОУ ВО «БГУ»)	Дисциплина - Междисциплинарный анализ литературы XX-XXI веков

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (30 баллов).
2. Провести междисциплинарный анализ произведения (30 баллов).
3. Рассмотреть проблему в контексте философской, психологической и лингвистической методологии (40 баллов).

Составитель _____ Н.Ю. Куценко

Заведующий кафедрой _____ А.А. Атанов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Рассел Б. Б. История западной философии/ Б.А. Рассел.- Москва: Директ-Медиа, 2009.-1894 с.
2. Руднев В.Н. История зарубежной литературы. учебное пособие. Электронный ресурс/ В.Н. Руднев.- Москва: Российский новый университет, 2013.-176 с.
3. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века. учебник. Электронный ресурс/ В.М. Яценко.- Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009.-334 с.
4. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века. учебно-методическое пособие. Электронный ресурс/ Я.В. Погребная.- Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.-102 с.
5. [Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — \(Высшее образование\). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт \[сайт\]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/455556> \(дата обращения: 01.06.2020\).](#)
6. [Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — \(Высшее образование\). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт \[сайт\]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452554> \(дата обращения: 01.06.2020\).](#)

б) дополнительная литература:

1. Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум/ Т.В. Лошакова.- Москва: Флинта, 2010.-326 с.
2. Хайдеггер М. М. Исток художественного творения/ М. Хайдеггер.- Москва: Директ-Медиа, 2007.-123 с.
3. Луков В. А., Михальская Н. П., Никола М. И. История зарубежной литературы. программы дисциплин предметной подготовки по специальности 021700 "Филология"/ Моск. педагог. гос. ун-т.- М.: Наука, 1999.-203 с.
4. Андреев Л. Г. История зарубежной литературы (1945-1980). учеб. для вузов. допущено Гос. ком. СССР по нар. образованию/ под ред. Л. Г. Андреева.- М.: Изд-во Моск. ун-та, 1989.-415 с.
5. Шабловская И. В. История зарубежной литературы (XX век, первая половина). учеб. пособие/ И. В. Шабловская.- Минск: Экономпресс, 1998.-382 с.
6. Сартр Ж. Ж. Что такое литература?/ Ж.-П. Сартр.- Москва: Директ-Медиа, 2007.-54 с.
7. Атанов А.А., Богодельникова Л.А., Немцева А.В., Ткачев В.С., Ткачева М.Л. и др. Введение в культурологию.- Иркутск: Изд-во БГУ, 2017.- 105 с.
8. [Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев \[и др.\] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — \(Высшее образование\). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт \[сайт\]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/450501> \(дата обращения: 01.06.2020\).](#)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: <http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>. доступ неограниченный
- Библиотека Славы Янко, адрес доступа: <http://yanko.lib.ru/gum.html>. доступ неограниченный
- КиберЛенинка, адрес доступа: <http://cyberleninka.ru>. доступ круглосуточный, неограниченный для всех пользователей, бесплатное чтение и скачивание всех научных публикаций, в том числе пакет «Юридические науки», коллекция из 7 журналов по правоведению
- Консультант Плюс - информационно-справочная система, адрес доступа: <http://www.consultant.ru>. доступ неограниченный
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Сайт «Культура письменной речи», адрес доступа: <http://www.gramma.ru/>. доступ неограниченный
- Сайт Российского гуманитарного научного фонда, адрес доступа: <http://www.rfh.ru/>. доступ неограниченный
- Электронная библиотека Института философии РАН, адрес доступа: <http://www.philosophicalclub.ru/?an=biblio>. доступ неограниченный
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области философии, психологии, истории искусств, теории и методологии гуманитарных наук.

Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам;

- выполнение домашних заданий и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплины и др.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- Гарант платформа F1 7.08.0.163 - информационная справочная система,
- MS Office,
- Adobe Acrobat Reader_11,
- 7-Zip,
- OpenOffice.org,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий